

Todas as dimensões de Alice

Uma rainha cabeçuda, uma Alice adulta e 2.500 efeitos especiais: a maravilhosa fórmula do primeiro filme em 3D de Tim Burton

MARIANA LUCENA E ÉRIKA KOKAY

Johnny Depp não enxerga em 3D. Um problema no olho esquerdo que afeta a percepção de profundidade vai impedir o ator de 46 anos de acompanhar todas as dimensões da sua atuação em *Alice no País das Maravilhas*, que chega aos cinemas do Brasil em 21 de abril. Azar o dele, que passou 40 dias contracenando com bolinhas de tênis e pedaços de fita adesiva para compor as cerca de 2.500 sequências do filme vitamizadas por efeitos visuais. Para a nossa sorte, a antiga parceria – Depp figura em sete dos 25 filmes dirigidos por Burton – tem dado bons resultados, como *Edward Mãos de Tesoura* e *A Fantástica Fábrica de Chocolate*. Um relacionamento desses deve ajudar na hora de convencer um ator, com cabelo inspirado no Bozo, a olhar por mais de um mês para uma parede verde, mesmo tendo tonturas. Antes de rodar o filme, ambos trocaram esboços e cruzaram referências para definir como deveriam ser os personagens. Veja na página seguinte as dimensões que os olhos de Burton e de Depp – agora verdes e maiores – acrescentaram à história de Lewis Carroll. »

Alice no País das Maravilhas reinventa o clássico da literatura. Abaixo, alguns segredos do filme da Disney que estreia dia 23

Do livro para as telas
as referências que levaram
uma obra-prima a outra

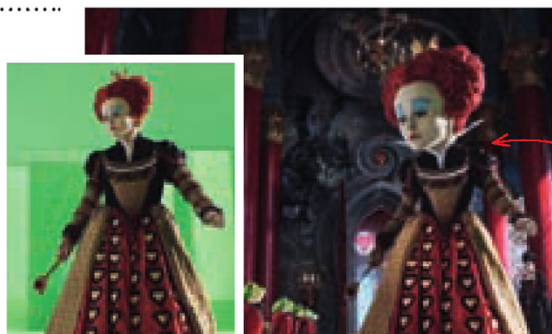


OUTRA DIMENSÃO O filme foi capturado em 2D e depois convertido para 3D. "Não via vantagem em filmar em 3D. Tentamos fazer tudo mais rápido e com a mesma qualidade", diz Burton. Somente as sequências em que Alice (Mia Wasikowska) está no mundo real foram encenadas em local aberto, na Inglaterra. O resto rolou num estúdio em Los Angeles

Duas Alice. A protagonista do filme não é mais uma criança. Ela agora tem 19 anos e volta para salvar o Mundo Subterrâneo. Esse foi o ponto que mais atraiu Burton. "Gostei que Alice esteja na transição entre adulto e criança, na fase em que você se modifica"

AUMENTEM-LHE AS CABEÇAS

Duplicar o tamanho da cabeça da Rainha Vermelha (Helena Bonham Carter) foi um dos desafios de Ken Ralston, supervisor de efeitos visuais. Ele precisou de câmeras especiais que aumentam pontos específicos do físico e de 22 meses para tornar verossímil o efeito. O corpo dos irmãos Tweedle e de Alice, quando ela passa a ter 2,40 metros de altura, foi filmado utilizando-se as mesmas técnicas



A Rainha de Copas

No livro, Carroll relacionava os símbolos das cartas de baralho com sua função na sociedade real. As cartas de paus no inglês são sinônimo de "porrete". Viraram soldados. As de ouros são membros da corte. Seguindo essa lógica, a rainha de "coração", na definição do autor, "é a incorporação da paixão desgovernada"



HUMOR EXPLÍCITO

Os olhos de Johnny Depp foram aumentados digitalmente para reforçar a sandice do Chapeleiro Maluco. E seu figurino muda de cor de acordo com o humor do personagem. "Se ele está melancólico, ficará mais escuro ou cinzento. Quando fica feliz, você verá a vibração na roupa, a gravata borboleta sobe, quase como um sorriso", diz o coprodutor, Tom Peitzman

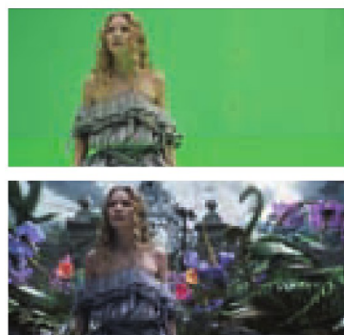


PERNAS DE PAU

O Valeta de Copas Stayne tem o corpo de 2,30 metros de altura gerado por computação gráfica. Apenas a cabeça é real, emprestada pelo americano Crispin Glover. Para contracenar com atores de tamanhos diferentes, ele usou pernas de pau

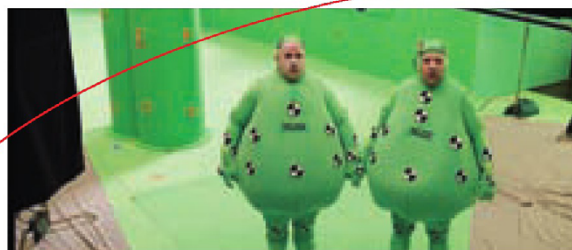
Chapeleiro Maluco

Enquanto Johnny Depp desenvolvia o personagem, ele notou que os chapeleiros do século 19 sofriam de envenenamento por mercúrio. A cola, que tinha alto teor da substância, os deixava "lelés da cuca". Por essa razão, Depp decidiu "contaminar" os cabelos do Chapeleiro, que têm um tom avermelhado



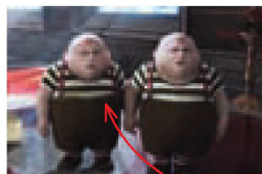
IMAGINAÇÃO

Cenário e personagens virtuais, como o Coelho Branco, o Dormindongo e o Blablассаuro, fizeram com que os atores atuassem na frente de uma tela verde. "Já me acostumei a contracenar com marcações de fita adesiva", diz Depp



TWEEDLEDEE E TWEEDLEDUM

foram vividos por Mat Lucas. Ele precisou se vestir com uma malha verde com pontos colados para que o computador "entendesse" seus movimentos. Usando uma roupa em forma de gota, a vestimenta só deixava espaço para o rosto do ator ser registrado. Todo o resto foi gerado por computador. Em cenas mais movimentadas, Lucas dividia a câmera com um dublê



Mundo Subterrâneo

Para criar o visual sombrio do Mundo Subterrâneo, a equipe de Tim Burton se inspirou em uma fotografia da Segunda Guerra Mundial que mostrava uma família britânica tomando chá do lado de fora de casa. "Ao fundo dava para ver as construções de Londres, tudo bastante caótico", diz o diretor de arte Todd Cherniawsky. "Isso determinou o Mundo Subterrâneo como um lugar deprimido e com uma gama de cores desbotadas"

Tweedledee e Tweedledum

Os Irmãos Tweedle foram importados de outra história de Carroll, "Alice Através do Espelho". Idealistas, os dois, que trabalham para o Chapeleiro, são a imagem invertida um do outro